

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **AVATANEO LUCA**
Indirizzo **VIA LUIGI CAPRIOLO 31, 10139 TORINO**
Telefono **+39 328. 6640324**
P.IVA **09619880017**
E-mail **luca.avataneo@libero.it**

Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 08 MAGGIO 1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

2007 - 2014

vincitore alla selezione pubblica di un posto di storico dell'arte per l'affidamento di incarico professionale (restauro, riallestimento e valorizzazione) degli Appartamenti Reali del Castello del Parco Naturale La Mandria.
Ente di Gestione delle Aree Protette dell'Area Metropolitana di Torino
Viale Carlo Emanuele II, 256 – 10078 Venaria Reale (Torino)
Ente pubblico regionale
Libero professionista con specificità nel settore museologico e alta professionalità (storico dell'arte per gli Appartamenti Reali del Castello de La Mandria), tra gli incarichi più significativi si registrano:

- Redigere tutta la documentazione necessaria e le schede tecniche preventive agli interventi di restauro e recupero delle collezioni d'arte presenti negli Appartamenti Reali del Castello de La Mandria.
- Incaricato di redigere e curare il volume "Il Castello de La Mandria. Gli Appartamenti Reali"; editore Allemandi e C.
- Riorganizzazione e allestimento della lunga galleria del piano terreno del Castello de La Mandria come nuovo spazio espositivo: La Galleria delle Carrozze (inaugurazione il 25 maggio)
- organizzazione di convegni, conferenze ed eventi straordinari inerenti il Castello de La Mandria
- allestimento e apertura della sala "Camera da letto del Gran Cacciatore" negli Appartamenti Reali
- riallestimento integrale degli Appartamenti Reali con approvazione da parte delle Soprintendenze competenti
- allestimento integrale della Galleria del piano terra come rinnovato spazio espositivo, con la creazione del percorso museale "La storia del Castello e del Parco de La Mandria dal XVIII al XX secolo"
- promozione di alcuni importanti cantieri di restauro degli Appartamenti Reali finanziati dall'Ente, dalla Regione Piemonte e da finanziatori privati in sintonia con le Soprintendenze competenti
- partecipazione alla promozione di attività legate al Parco (comunicazione e didattica)
- schedatura (sistema GUARINI) di alcuni manufatti (OA) del Castello de La Mandria e

2012-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gruppo architetti Bonzi-Morra

Liberi professionisti
Ricercatore

Ricerche archivistiche e di documentazione con elaborato finale inerente alla storia della chiesa di Santa Maria del Pino di Coazze (TO), preventive al cantiere di restauro. In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Casa di Carità Arti e Mestieri onlus, corso B. Brin 26, Torino

Fondazione onlus

Docente in "Storia delle Residenze dinastiche sabaude in Piemonte"

Incarico di docente, presso la sede di Venaria Reale (TO), con lezioni frontali in classe sulla "Storia delle Residenze dinastiche sabaude in Piemonte", corso destinato a figure interessate al settore turistico locale.

2005-2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa Socio Culturale, con sede in Marghera (VE)

Cooperativa

Contratto a progetto

attività di mediatore culturale presso le sedi del Museo di Anatomia umana normale "Luigi Rolando" e del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" (dal 2010) per l'Università degli Studi di Torino.

2006-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Arké, via Vittorio Amedeo II 19, Torino

Cooperativa

Contratto a progetto

attività di mediatore culturale presso le sedi museali della Fondazione Torino Musei-Città di Torino per il Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

1998-2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Theatrum Sabaudiae, Torino

Cooperativa

Libero professionista

attività di mediatore culturale in ambito storico-artistico-architettonico nelle diverse iniziative intraprese dai Musei Statali presenti a Torino (Palazzo Reale e Armeria Reale) e dalla Fondazione Torino Musei (Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea).

2012-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione CEACO & CAFOP

Associazione - Provincia di Torino

Docente

Incarico come docente al corso di formazione per aggiornamento per guida turistica sul tema "Eccellenze storico-artistiche-architettoniche del Canavese".

2012-2013

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>G.I.A. (Associazione Guide Interpreti Accompagnatori Turistici)</p> <p>Associazione - Provincia di Torino</p> <p>Docente</p> <p>Incarico come docente al corso di formazione per aggiornamento sul tema "L'arte contemporanea dal 1950 al 1999".</p>
<p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Parco Naturale Alpi Marittime</p> <p>Regione Piemonte</p> <p>Docente e ricercatore</p> <p>Incarico come docente e con attività di ricerca su alcune figure di Casa Savoia in Valle Gesso.</p>
<p>2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Parco Nazionale Gran Paradiso</p> <p>Stato</p> <p>Ricercatore</p> <p>Per il progetto "I Parchi per il 2011" attività di ricerca su alcune figure di Casa Savoia nel XIX secolo</p>
<p>2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Fondazione Torino Musei</p> <p>Museo civico d'Arte Antica di Palazzo Madama</p> <p>Ricercatore</p> <p>Attività di ricerca inerente a "I musei a Torino dal 1860 al 1930".</p>
<p>2005 - 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca), Università degli Studi di Torino e Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano.</p> <p>Stato e Associazione culturale</p> <p>Ricercatore</p> <p>Attività di ricerca per il Progetto RES.I (Archivio dei Restauratori Italiani) in "La cultura del restauro in Piemonte dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato".</p>
<p>2004-2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Associazione Entrarte, Torino</p> <p>Associazione</p> <p>Contratto a progetto</p> <p>attività di mediatore culturale in ambito artistico (interazione diretta con il pubblico) negli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'arte contemporanea</p>
<p>2002 - 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università degli Studi di Torino</p> <p>Stato</p> <p>Ricercatore e collaboratore</p> <p>Vincitore della Borsa di Studio per attività di ricerca e catalogazione delle opere inerenti al "Progetto Università-Regione Piemonte: Museo dell'Uomo", riguardante il Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" dell'Università degli Studi di Torino. Collaborazione diretta al riallestimento, alla conservazione e valorizzazione (ambienti e collezioni) dello stesso Museo sotto la vigilanza delle Soprintendenze competenti</p>
<p>2002 - 2005</p>	

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi di Torino
 - **Tipo di azienda o settore** Stato
 - **Tipo di impiego** Ricercatore e collaboratore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Coinvolto nelle ricerche di materiale archivistico sui Musei di Anatomia umana “Luigi Rolando” e di Antropologia criminale “Cesare Lombroso” con collaborazione diretta al trasferimento e conservazione delle collezioni del Museo di Antropologia criminale “Cesare Lombroso” nell’attuale sede.
- 2004**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Regione Piemonte, l’Università degli Studi di Torino
 - **Tipo di azienda o settore** Stato
 - **Tipo di impiego** Schedatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Attività di schedatura con sistema informatico software “Guarini Patrimonio Culturale” di alcuni (800) preparati conservati presso il Museo di Anatomia umana “Luigi Rolando”.
- 2003**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Fondazione “Filippo Burzio”
 - **Tipo di azienda o settore** Fondazione culturale
 - **Tipo di impiego** Ricercatore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Vincitore della Borsa di Studio per attività di ricerca sulla storia delle Istituzioni Scientifiche nel contesto piemontese e italiano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **14/03/2005**
 - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte medievale e moderna con la votazione di 50/50 e lode.
Università degli Studi di Genova – Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte
 - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Storia dell’Arte Medievale e Moderna
 - **Qualifica conseguita** Specializzazione in Storia dell’Arte
 - **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)** Diploma post laurea
- **15/10/2001**
 - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione** conseguito il Diploma di Laurea in Museologia-Storia della Critica d’Arte con la votazione di 108/110.
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
 - **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio** Storia dell’Arte e Materia Umanistiche
 - **Qualifica conseguita** Dottore in Lettere e Filosofia
 - **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)** Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE BUONO MEDIOCRE MEDIOCRE</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>In più di 10 anni ho acquisito ottime capacità di interazione con il pubblico, specialmente inerente alle attività culturali a cui ho preso parte. Tali capacità sono supportate da competenze specifiche ad alta specializzazione soprattutto nel settore culturale-museale. Partecipativo e propositivo sia per nuove progettualità sia per iniziative specifiche.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>2013 Organizzazione e partecipazione all'inaugurazione tenutasi presso il Parco Naturale de La Mandria per il nuovo spazio espositivo museale "La Galleria delle Carrozze".</p> <p>2012 organizzazione, realizzazione e partecipazione al convegno "La camera da letto del Gran Cacciatore. Nuova apertura agli Appartamenti Reali" con intervento personale su "Il Castello e gli Appartamenti Reali de La Mandria", presso il Parco Naturale de La Mandria.</p> <p>2011 partecipazione al convegno "Museo Aperto", organizzato dal Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama di Torino.</p> <p>2011 curatore, per conto dell'Ente regionale Parco La Mandria, dell'esposizione <i>Arredi Reali e Porcellane da Favola</i> presso gli Appartamenti Reali del Castello de La Mandria in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, in collaborazione con la Direzione Regionale, le Soprintendenze competenti e Palazzo Reale di Torino. (17 marzo-11 novembre).</p> <p>2011 partecipazione al convegno "Musei Torino 2011. Da crisi a opportunità" realizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza al patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte (5-6 maggio, Villa della Regina-Torino).</p> <p>2011 giornata di approfondimento sulle figure dei "Savoia in Valle Gesso", con intervento personale, presso il Parco Naturale delle Alpi Marittime.</p> <p>2010 seminario (20/12) organizzato dal Centro di Restauro e Conservazione La Venaria Reale con la partecipazione dell'Università degli Studi di Torino su "Il restauro del doppio ritratto equestre di Carlo Emanuele II e Vittorio Amedeo" con intervento personale su <i>Rodolfo Morgari. Un intervento documentato</i>.</p> <p>2010 due giornate di approfondimento su "Le passioni di Vittorio Emanuele II alla Mandria: tra arte e caccia" nella programmazione della Lettera dei Musei, novembre 2010, n. 36, p. 16</p> <p>2010 tre giornate di lezioni nella sede della Provincia di Torino, del Parco Regionale La Mandria e del Parco Nazionale Gran Paradiso, in base al contratto per la fornitura di docenza per il progetto "I Parchi per il 2011".</p> <p>2010 seminario organizzato dal Parco Nazionale del Gran Paradiso su approfondimenti in occasione dei festeggiamenti Italia 150 con intervento personale su <i>La figura di Vittorio Emanuele II re e cacciatore</i> per il progetto de "I Parchi per il 2011"</p> <p>2008 seminario organizzato dalla Fondazione Torino Musei e dalla S.P.A.B.A. (Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti) sulla realtà museale civica antecedente alla direzione di Vittorio Viale con intervento personale su <i>I musei a Torino dal 1860 al 1930</i>.</p> <p>2007 convegno organizzato in collaborazione con il Centro Restauro e Conservazione La</p>

Venaria Reale con intervento personale su *La cultura figurativa nel restauro di Rodolfo Morgari sulle tele di Venaria Reale*

2007

conferenza organizzata da Torino Città Capitale Europea con intervento personale su *Gli Appartamenti Reali del Borgo Castello de La Mandria. Storia di una residenza e di una collezione.*

2007

partecipante al seminario organizzato dalla Città di Torino sul tema *Il Museo e il suo pubblico* tenutosi presso il Palazzo degli ex Istituti Scientifici sede del Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" e del Museo della Frutta "Garnier-Valletti".

2006-2009

membro del gruppo di lavoro per il progetto "Volontarte" promosso dalla Fondazione CRT che ha dato origine ad un archivio tematico "Archivi di Celluloide" presso Palazzo Reale di Torino in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Regionale dei Beni Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio del Piemonte, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Università degli Studi di Torino, RAI, Istituto Luce, Film Commission Piemonte-Torino, con due interventi personali (una presso Palazzo Reale di Torino) *Palazzi di Celluloide. Le residenze sabaude dal bianco e nero al colore* nelle serate organizzate dalle suddette Istituzioni come rappresentante dell'attività di ricerca effettuata.

2005

relatore durante le due giornate di studio sulla "Cultura del restauro in Italia" (Università degli Studi di Siena 9-10 settembre) promosse dall'Università degli Studi di Siena e dall'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano su: *Rodolfo Morgari: la cultura dell'intervento nella Torino sabauda della seconda metà dell'Ottocento.*

2004

consulente scientifico per la mostra *La memoria della scienza* (Archivio di Stato di Torino, 28 settembre-2 dicembre) organizzata dall'Università degli Studi di Torino.

2004

collaborazione all'organizzazione del congresso, tenutosi a Torino, organizzato dall'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici) su: *Il patrimonio della scienza. Le collezioni di interesse storico.*

2004

partecipazione al seminario internazionale di studio *Il corpo dello stile. Cultura e letteratura del restauro nelle esperienze contemporanee* (Roma, Odeon del Museo dell'Arte Classica e Accademia di San Luca, 20-21 febbraio 2004), organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma, con MIUR, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano.

2002

collaborazione all'organizzazione del seminario, tenutosi a Torino, organizzato dall'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici) su: *Réflexions sur le parcours d'exposition: objets, textes, méthodologie.*

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Attestato di "Euroscuola": Scuola di Informatica Applicata (Word XP, Excel, PowerPoint, Adobe Photoshop, Internet Explorer, Outlook) con la votazione di 96 su 100.

Attestato di partecipazione al corso su "Accompagnamento turistico per gruppi con disabilità motorie e psichiche".

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Pubblicazioni:

2013

Il Castello de La Mandria. Gli Appartamenti Reali, guida breve, Allemandi e C.

2013

Rilasciato un'intervista per la rivista-web Whipart:

<http://lnx.whipart.it/artivisive/9279/intervista-avataneo-torino.html>

2011

Nel Regno dei Parchi, "Parchi per il 2011", Regione Piemonte, Italia 150°, Provincia di Torino.

2010

Stesura, tramite incarico, dei testi e delle schede per la fornitura di supporti audio per l'Ente di gestione del Parco Regionale La Mandria-Venaria Reale (Torino), le voci sono:

- *Il Borgo Castello de La Mandria*
- *Gli Appartamenti Reali del Borgo Castello de La Mandria*
- *La Bizzarria de La Mandria*
- *Il Castello dei Laghi de La Mandria*
- *Vittorio Emanuele II di Savoia*
- *Rosa Vercellana contessa di Mirafiori e Fontanafredda*
- *I duchi d'Aosta*
- *I marchesi Medici del Vascello*

2009

Nuove opere e nuovi arredi per gli Appartamenti Reali di Vittorio Emanuele II, in C. ROGGERO, A. VANELLI (a cura di), *Le Residenze Sabaude*, Allemandi, Torino, pp. 224, 225.

2008

Le cacce venariesi per Monza: la scelta e il restauro di Rodolfo Morgari, in C.E. SPANTIGATI (a cura di), *Delle cacce di dono il sommo impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale*, in "Archivio 2", Nardini, Firenze, pp. 96, 97.

2008

Due doppi ritratti equestri di Venaria per Monza: scelta e restauro di Rodolfo Morgari, in C.E. SPANTIGATI (a cura di), *Delle cacce di dono il sommo impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale*, in "Archivio 2", Nardini, Firenze, pp. 138, 139.

2007

La "Città della Scienza", in AA.VV. (a cura di), *Il Museo della Frutta Garnier-Valletti*, (Catalogo ufficiale del Museo Garnier-Valletti), Torino, pp. 61-65.

2006

Un palazzo per gli studi anatomici, in "Minerva", Torino, Università degli Studi di Torino.

2005

scritto testi e schede per la ditta Antenna Audio per la fornitura di audioguide per siti museali e opere in esposizione:

- *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* (Palazzo Reale, Milano 15/10/2005-06/02/2006).

2004

I "monumenti dei Dotti" dai documenti dell'Archivio Storico dell'Università di Torino, in A. QUAZZA e G. ROMANO (a cura di), *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, Università di Torino-Fondazione CRT, Torino, pp. 143-166.

2004

L'importanza della Torino di fine Ottocento: il Museo di Anatomia umana, in AA.VV. (a cura di), *Torino...e oltre*, Città di Torino, Torino.

2003

La "Città della Scienza" al Valentino, in G. GIACOBINI (a cura di), *La memoria della scienza. Musei e collezioni dell'Università di Torino*, Università di Torino-Fondazione CRT, Torino, pp. 89-96.

Ringraziamenti ufficiali:

2010

S. MACCARINI FOSCOLO CANELLA, *Francesco Canella. Il nipote e allievo di Natale Schiavoni*, in "Chioggia. Rivista di studi e ricerche", n. 37, ottobre, p. 112.

2009

R. PAVONI, *Case Museo in Italia. Nuovi percorsi di cultura: poesia, storia, arte, architettura, musica, artigianato, gusto, tradizioni*, Gangemi ed. Roma, s.n.

2005

G. CELANT, *Robert Mapplethorpe*, ArtificioSkira, Firenze, s.n.

2003

P. DRAGONE, *Vincenzo Vela e la Torino di metà Ottocento*, in V. BERTONE e P. DRAGONE (a cura di), *Vincenzo Vela. Minerva*, Università di Torino, Torino, p. 26, nota 8.

PATENTE O PATENTI	Automunito, patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	<p><u>Iscrizione ad Associazioni:</u></p> <p>1998-2012 iscrizione all'Associazione di volontari "Amici di Palazzo Reale di Torino".</p> <p>2004-2009 membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amici di Palazzo Reale di Torino".</p> <p>2004-2006 socio dell'Associazione culturale "Entrarte" per la divulgazione dell'arte contemporanea.</p> <p>2002-2005 iscrizione all'Associazione di volontari "Amici dei Musei Liguri".</p> <p>2002-2005 iscrizione all'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici).</p> <p>1996-1999 iscrizione all'Associazione di volontari "Amici di Venaria Reale" – A.V.T.A. (Associazione Venariese Tutela Ambiente).</p>

Ai sensi della L. 196/2003, autorizzo espressamente il trattamento dei miei dati personali per le vostre esigenze di selezione e comunicazioni.

In fede
dott. Luca Avataneo

