

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



MICHELA CARDINALI NASCE A ROMA NEL 1976, DOPO IL CONSEGUIMENTO DELLA MATURITÀ ARTISTICA SI AVVICINA ALLA DISCIPLINA DEL RESTAURO COLLABORANDO CON IL RESTAURATORE ADRIANO LUZI SU DIVERSE OPERE TRA CUI L'APPARATO DECORATIVO DELLA CAPPELLA CORNARO DI GIAN LORENZO BERNINI (1647-1651) IN SANTA MARIA DELLA VITTORIA A ROMA, I DIPINTI MURALI (XVI SECOLO) DI GIOVAN BATTISTA RICCI DA NOVARA E GLI STUCCHI DELLA CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA IN ROMA. NEL 1996 INIZIA GLI STUDI PRESSO L'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI ROMA, DOVE SI DIPLOMA NEL 2000; PER CONTO DELL' ISCR LAVORA AL RESTAURO DEL MOSAICO ABSIDALE DEL XII SEC. IN SANTA FRANCESCA ROMANA AL FORO ROMANO. DAL 2000 SVOLGE ATTIVITÀ DI RESTAURO COME DITTA INDIVIDUALE E PRESSO ALTRE IMPRESE E DAL 2006, DOPO AVERE FREQUENTATO IL CORSO DI FORMAZIONE PER I FORMATORI ATTIVATO DAL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (CCR), IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, SVOLGE ATTIVITÀ DI RESTAURO COME RESTAURATORE SPECIALIZZATO NEL RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI NATURALI ED ARTIFICIALI (DIPINTI MURALI, STUCCHI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, MOSAICI ECC.) E DEI DIPINTI SU TELA E TAVOLA. NELLO STESSO ANNO AVVIA UN PERCORSO DI ATTIVITÀ FORMATIVA COME DOCENTE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI. A PARTIRE DAL 2007 RICOPRE DIVERSI INCARICHI DI COORDINAMENTO E RESPONSABILITÀ ALL'INTERNO DEL CCR, NEL 2010 CONSEGUE IL DIPLOMA DI LAUREA NELLA FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, DAL 2012 È DIRETTORE TECNICO E DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO E DAL 2013 È RESPONSABILE DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO CCR "LA VENARIA REALE".

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CARDINALI MICHELA
Indirizzo	PIAZZA DELL'ANNUNZIATA 12 10078, VENARIA REALE (TO), ITALIA
Telefono	393 - 93 69 704
Fax	011 - 49 93 099
E-mail	michela.cardinali@centrorestaurovenaria.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	9 GENNAIO 1976

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Febbraio 2010	CORSO DI AGGIORNAMENTO-WORKSHOP "COMPORTAMENTO STRUTTURALE E MECCANISMI DI DETERIORAMENTO DEI DIPINTI MOBILI" ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO E DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE". DOCENTI: DR. MARION MECKELEMBURG (USA) E DR.SSA LAURA FUSTER LOPEZ (VALENCIA)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (SAF) DI TORINO.
• Febbraio 2010	DIPLOMA DI LAUREA IN TECNOLOGIA PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELLA FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA - VITERBO. RELATORE: PROF. ULDERICO SANTAMARIA.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA - VITERBO
• Qualifica conseguita	DOTTORE IN TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI

	CULTURALI.
• Marzo-Maggio 2007	CORSO DI AGGIORNAMENTO FORMAZIONE E RESTAURO: ESPERIENZE SUL CAMPO. CORSO DI AGGIORNAMENTO, ORGANIZZATO DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE", IN MERITO A COMPETENZE DI ALTO TENORE SPECIALISTICO.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (SAF)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- PAOLO CREMONESI: <i>UTILIZZO DEI SOLVENTI E LA PULITURA DI SUPERFICI POLICROMATE</i> ; - EUGENIE KNIGHT, MATTEO ROSSI DORIA: <i>TECNICHE DI SUTURA DI SUPPORTI TESSILI LACERATI E UTILIZZO DEI SISTEMI TRADIZIONALI E INNOVATIVI PER IL CONSOLIDAMENTO E LA FODERATURA DEI SUPPORTI TESSILI ORIGINALI</i> . - LAURA VIADA: <i>MODELLI FORMATIVI E TUTORING</i> - FABIO ANGELOSANTO: <i>LA PROGRAMMAZIONE E LA GESTIONE DEI PROGETTI CON IL PROGRAMMA MICROSOFT PROJECT</i>
• Marzo 2006-Gennaio 2007	CORSO DI "4 FOR-FORMAZIONE DEI FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO).
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	ATTIVITÀ FORMATIVA PER FORMATORI: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI; CONSERVAZIONE PROGRAMMATA; CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO; PROGETTAZIONE; QUADRO NORMATIVO E PROFESSIONALE; MUSEOLOGIA.
• Qualifica conseguita	FORMATORE
• 2000-2001	SPECIALIZZAZIONE SUL RESTAURO DEI MATERIALI LAPIDEI E MOSAICI CONSEGUITA PRESSO L'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	STORIA DELLE TECNICHE ESECUTIVE, TECNOLOGIA DEI MATERIALI, STORIA DEL RESTAURO, FENOMENOLOGIA DEL DEGRADO, TECNICHE DI RESTAURO.
• Qualifica conseguita	RESTAURATORE SPECIALIZZATO NEL RESTAURO DI MANUFATTI LAPIDEI E MOSAICI
• 1997-2000	DIPLOMA DI LAUREA SPECIALISTICA/MAGISTRALE CONSEGUITO PRESSO L'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA NEL SETTORE DIPINTI (TITOLO EQUIPARATO AL DIPLOMA DI LAUREA SPECIALISTICA O MAGISTRALE SECONDO IL CODICE DEI BENI CULTURALI: DECRETO LEGISLATIVO 24 MARZO 2006, N.156, ART.29 COMMA 9) TESI FINALE "PROPOSTE DI REINTEGRAZIONE DELLE SUPERFICI DORATE NEI DIPINTI SU TAVOLA E SCULTURE LIGNEE POLICROME", SEGUITA DAI RELATORI R. PIAZZA VAROLI, R. BASSOTTI, B. PROVINCIALI, M.C. BERARDI, F. ARAMINI, G. F. PRIORI, M. MARCHESE E M.A. GORINI: VOTAZIONE IN TECNICHE DI RESTAURO 9 / 10
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	MATERIE RIGUARDANTI LA CONSERVAZIONE E RESTAURO EI DIPINTI, DEI LORO SUPPORTI, DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE E DEI RELATIVI MATERIALI
• Qualifica conseguita	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• 1989-1994	DIPLOMA DI MATURITÀ CONSEGUITO PRESSO IL IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI" CON LA VOTAZIONE DI 58/60
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI"
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA
• 1994-1995	ANNO INTEGRATIVO PRESSO IL MEDESIMO LICEO ARTISTICO

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IV LICEO ARTISTICO STATALE "A. CARAVILLANI"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	FILOSOFIA, ANALISI MATEMATICA, LETTERATURA, STORIA DELL'ARCHITETTURA.
• Qualifica conseguita	ANNO INTEGRATIVO

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIPINTI MURALI E STUCCHI

Ottobre 2013- marzo 2014	RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI (DIPINTI MURALI, BOISERIES, PORTE VOLANTI, PAVIMENTI LIGNEI ECC.) DELLA SALA DA RICEVIMENTO, DELLA CAMERA DA LETTO E DEL GABINETTO CINESE DELL'APPARTAMENTO DELLA PRINCIPESSA MARIA LETIZIA DI SAVOIA PRESSO IL CASTELLO REALE DI MONCALIERI (TO).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	DIRETTORE TECNICO E RESPONSABILE DELLA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
• Novembre 2012- Aprile 2013	RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO RIGUARDANTE LA VOLTA DELLA TERZA CAMPATA, DELLA NAVATA DESTRA (SUD), PER IL RECUPERO DI DIPINTI MURALI DI XV SECOLO RAFFIGURANTI "STORIE DI SANTA MONICA E SANT'AGOSTINO", CELATI DA PIÙ STRATI DI SCIALBO E COLORITURE), DELL'EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE"
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELL'IMPOSTAZIONE METODOLOGICA DELL'INTERVENTO NONCHÉ DELL'INDIVIDUAZIONE DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI UTILI ALLA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI CONSERVATIVI RILEVATI, COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E DELLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA E DEGLI APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI.
• Ottobre 2012 –Gennaio 2013	INCARICO DI TUTOR PER LA REDAZIONE DELLE TESI MAGISTRALI DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, NEL SETTORE RS1 (<i>Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati: dipinti murali, stucchi, calchi, mosaici, tarsie, commessi in pietre dure e opus sectile, statuaria, superfici decorate dell'architettura</i>) PRESSO LA SAF DEL CCR "La Venaria Reale" (TO)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	TUTOR (COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI, DEI RELATORI E CORRELATORI E DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE SPERIMENTAZIONI E NELLE RICERCHE DEGLI STUDENTI) E RELATORE DI 1 TESI INCENTRATA SULLA PROGETTAZIONE E L'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI <u>DIPINTI MURALI STRAPPATI E COLLOCATI SU SUPPORTO MOBILE DI BERNARDINO LUINI</u> , PROVENIENTI DALLA PINACOTECA DI BRERA (MI).
• Maggio 2012	RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO RIGUARDANTE IL DIPINTO MURALE CONSERVATO PRESSO IL REFETTORIO DELLA CHIESA DI S.F. DA PAOLA DI TORINO. IL COMPLESSO CANTIERE ESEGUITO NELLA CHIESA SAN FRANCESCO DA PAOLA, HA AVUTO INIZIO NEL 2010 CON TRE LOTTI DI RESTAURO, INDIVIDUATI COME PROGETTI PILOTA PER PREDISPORRE UNA PROCEDURA DI INTERVENTO SU TUTTA LA CHIESA, PARTENDO DAGLI STUDI PRELIMINARI (RICOGNIZIONE STORICO-ARCHIVISTICA, OSSERVAZIONE E DOCUMENTAZIONE TECNICA, DIAGNOSTICA SCIENTIFICA E MONITORAGGIO MICROCLIMATICO) FINO ALLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA ED ALL'ESECUZIONE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO. IN ACCORDO CON LA DIREZIONE LAVORI E CON LA COMMITTENZA, I PRIMI TRE LOTTI INDIVIDUATI SONO STATI: IL REFETTORIO, CON IL DIPINTO MURALE DELLA PARETE OVEST RAFFIGURANTE L'ALBERO DELL'ORDINE FRANCESCANO, OPERA DI BARTOLOMEO GUIDOBONO (XVII SEC.); LA SACRESTIA CON IL DIPINTO CENTRO VOLTA RAFFIGURANTE L'OFFERTA AGLI EBREI ATTRIBUITO A B.GUIDOBONO; LA CAPPELLA DELL'IMMACOLATA CON IL RECUPERO DELLA DECORAZIONE SETTECENTESCA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE, RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE.
• Agosto-Dicembre 2011	INCARICO DI CAPO CANTIERE DURANTE L'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (RECUPERO DI DIPINTI MURALI DI XV SECOLO, CELATI DA PIÙ STRATI DI SCIALBO E COLORITURE) DELLA VOLTA DELLA PRIMA CAPPELLA, NELLA NAVATA CENTRALE, DELL'EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• 2011-2012	RESPONSABILE DELLA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI STUDIO E DOCUMENTAZIONE (FOTOGRAFICA, GRAFICA E MULTIMEDIALE) PROPEDEUTICO ALL'ATTIVAZIONE DI UN CANTIERE PILOTA, FINALIZZATO ALLA STESURA DI UN PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO PER L'APPARATO DECORATIVO DI FINE XVI SEC. (DIPINTI MURALI, 55 SCULTURE IN TERRACOTTA POLICROME, ELEMENTI LIGNEI, ELEMENTI METALLICI E VITREI, ELEMENTI DI ORIGINE ORGANICA), DELLA CAPPELLA N.11 "LA STRAGE DEGLI INNOCENTI" NEL SACRO MONTE DI VARALLO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE ATTIVO PRESSO I LABORATORI DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO (DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA COMPLETA DI RILIEVO 3D, DIAGNOSICA MULTISPETTRALE E MONITORAGGIO MICROCLIMATICO), E COORDINAMENTO DEL CANTIERE PILOTA

	TECNICO-OPERATIVO.
• 2010	<p>PARTECIPAZIONE ALL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DELL'ANTICAMERA, DELLA CAMERA E DEL SALOTTINO DELL'APPARTAMENTO DI SILVIO PELLICO IN PALAZZO BAROLO A TORINO,</p> <p>NEI TRE AMBIENTI OGGETTO DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO, SI È OPERATO SU VARIE TIPOLOGIE DI MANUFATTI TRA CUI DIPINTI MURALI E STUCCHI POLICROMI E DORATI, ATTRIBUITI ALLO STUCCATORE PIETRO SOMASSO (FINE XVII SEC).</p> <p>INOLTRE SI È INTERVENUTI SUI SOFFITTI LIGNEI SETTECENTESCHI, POLICROMI E DORATI, E SU ALCUNI ELEMENTI DELL'ARREDO RIMASTI IN LOCO.</p> <p>I DIPINTI MURALI IN CORRISPONDENZA DEGLI SGUINCI DELLE FINESTRE E DEI PASSAGGI DELLE PORTE, GLI STUCCHI E LE OPERE LIGNEE SI PRESENTAVANO FORTEMENTE SCURITI E ALTERATI DA NUMEROSI STRATI DI TINTEGGIATURE.</p> <p>LO STUDIO PRELIMINARE CONDOTTO SULLE MOLTEPLICI STRATIFICAZIONI PRESENTI SULLE OPERE HA GUIDATO LA SCELTA METODOLOGICA PIÙ OPPORTUNA PER LA LABORIOSA OPERAZIONE DI RIMOZIONE DELLE TINTE NON ORIGINALI DEGRADATE, CONSENTENDO DI RIPORTARE LE SUPERFICI A UNA CROMIA COERENTE CON L'ALLESTIMENTO DEL PERIODO DI SOGGIORNO DI SILVIO PELLICO.</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESTAURATORE ATTIVO PRESSO I LABORATORI DEL CCR
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELL'ATTIVITÀ DI RESTAURO.
• Luglio-ottobre 2009	<p>VERCELLI, EX CHIESA DI SAN MARCO, VOLTA DELLA PRIMA CAMPATA DELLA NAVATA DESTRA.</p> <p>SULLA VOLTA, IN BASE AI DATI EMERSI DA SAGGI STRATIGRAFICI E IN SEGUITO ALLA PROGETTAZIONE DEL CANTIERE OPERATIVO, È STATO AVVIATO IL DELICATO LAVORO DI DESCIALBO PER IL RECUPERO DEI PREGIEVOLI DIPINTI MURALI DELL'ULTIMO QUARTO DEL XV SECOLO, RAFFIGURANTI LE STORIE DELLA VERGINE (<i>vela nord: sposalizio della Vergine; vela est: adorazione dei Magi; vela sud: vela ovest: nascita della Vergine; sottarco nord: profeti; sottarco est: decorazioni geometriche</i>).</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	DOCUMENTAZIONE E ATTIVITÀ DIRETTA SULL'OPERA IN QUALITÀ DI CAPO CANTIERE
• Luglio –Agosto 2009	<p>RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DEL CANTIERE DI STUDIO, FINALIZZATO ALLA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI RESTAURO DEFINITIVO, DEGLI APPARATI DECORATIVI DELLA SALA DELL'AUTUNNO IN PALAZZO ROSSO A GENOVA. IL CANTIERE HA RIGUARDATO I DIPINTI MURALI DI DOMENICO PIOLA E DEL QUADRATURISTA ANTONIO HAFNER (XVII SEC.), NELLE PARETI E NELLA VOLTA E L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO POLICROMO E DORATO REALIZZATO DA GIACOMO MARIA MUTTONE. DURANTE IL CANTIERE È STATA SVOLTA ATTIVITÀ DIDATTICA A 18 STUDENTI PROVENIENTI DAI DUE ISTITUTI DI FORMAZIONE: CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO E CORSO DI STUDI DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA.</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E PROGETTO DI RICERCA.
• Luglio 2007	<p>REDAZIONE DI <i>CONDITION REPORT</i> E DEL PROGETTO DI INTERVENTO PER LA CONSERVAZIONE DI NOVE DIPINTI MURALI (XV SEC.) STRAPPATI E APPLICATI SU</p>

	SUPPORTO TESSILE , FACENTI PARTE DEL CICLO PITTORICO DEL EX CHIESA DI S. MARCO A VERCELLI, CONSERVATI PRESSO IL MUSEO BORGOGNA DI VERCELLI. IL LAVORO È STATO SVOLTO ALL'INTERNO DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	SCHEDATURA E PROGETTAZIONE
• 2006-2007	REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DI INTERVENTO DEFINITIVO E DEL RESTAURO DEL DIPINTO MURALE DI FINE XIV (1380-1390), DI SCUOLA LOMBARDA, STACCATO E TRASPORTATO SU TELA NEL XIX SEC., DI PROPRIETÀ DELLA PINACOTECA DI BRERA E CONSERVATO PRESSO LA MAISON DE L'ITALIE NELLA CITÉ UNIVERSITAIRE DI PARIGI. IL LAVORO È STATO SVOLTO DURANTE IL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" ORGANIZZATO DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE DEL CCR "LA VENARIA REALE" IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO).
• Tipo di azienda o settore	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO
• Tipo di impiego	PROGETTISTA RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DELLO STATO DI FATTO, PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO E COLLABORAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI UN SISTEMA ESPOSITIVO ED ILLUMINOTECNICO IDONEO.
• Luglio-Ottobre 2006	REALIZZAZIONE DI UN CANTIERE DI DOCUMENTAZIONE E STUDIO INTERDISCIPLINARE FINALIZZATO ALLA REDAZIONE DI PROGETTO DI RESTAURO DEFINITIVO PER GLI APPARATI DECORATIVI DEL SALONE D'ONORE DELLA VILLA SARTIRANA "LA TESORIERA" DI TORINO. NEL SALONE SONO PRESENTI DIPINTI MURALI DEL XVII-XVIII SECOLO (ATTRIBUITI DA CRISTINA MOSSETTI , SULLA BASE DI STRINGENTI CONFRONTI STILISTICI, A GIOVANNI BATTISTA POZZO). IL PROGETTO È STATO SVOLTO DA UN'EQUIPE INTERDISCIPLINARE DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE SU COMMISSIONE DEL COMUNE DI TORINO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	PROGETTISTA RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI LAVORO FINALIZZATO ALLA DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DELLO STATO DI FATTO E ALLA PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Febbraio 2006	RESTAURO DEI DIPINTI A TEMPERA SU TELA APPLICATI SU MURO "MAROUFLAGE", ESEGUITI DAL PITTORE CRISTOFORO UNTERPERGER NEL 1774, CONSERVATI NELLA SALA DEL BIGLIARDO PRESSO LA VILLA PONTIFICIA DI CASTEL GANDOLFO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADELE CECCHINI
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Giugno 2005	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI ROMANI DEL I SEC., NELLA SALA DELLE MASCHERE (SALA 114) ALL'INTERNO DELLA DOMUS AUREA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	WERNER SCHMID
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE

• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA, E MESSA A PUNTO DEL SISTEMA DI RESTITUZIONE ESTETICA
• Novembre-Dicembre 2002	OPERAZIONE DI CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI PREPARATORI DEI DIPINTI AD AFFRESCO (PARETE LATERALE OCCIDENTALE ANTISTANTE L'ABSIDE E CAPPELLA DI S. TEODOTO) DI VI_IX SECOLO, NELLA CHIESA DI S. MARIA ANTIQUA IN ROMA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	WERNER SCHMID
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA E MESSA A PUNTO DELL'INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Luglio-Settembre 2002	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI (XVII SEC.) DELLA SCUOLA DEL POMARANCIO "SALA DEL TRONO E SALA DI URBANO VIII", SITUATI NEGLI APPARTAMENTI PONTIFICI NELLA CITTÀ DEL VATICANO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADELE CECCHINI E FRANCO ADAMO
• Tipo di azienda o settore	DITTE DI RESTAURO INDIVIDUALI IN ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI IMPRESA
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Settembre-Ottobre 2000	RILEVAMENTO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE, PULITURA, RIADESIONE DI FRAMMENTI CADUTI, INTEGRAZIONE E PRESENTAZIONE ESTETICA DI DECORAZIONI E MOTIVI RIPETITIVI IN STUCCO NELLA CAPPELLA DELLA VERGINE, IN S. GIOVANNI DEI FIORENTINI IN ROMA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Settembre 1999, Settembre 2000	INTERVENTO DI RESTAURO, PULITURA, RISTABILIMENTO DELLA COESIONE DELLA PELLICOLA PITTORICA E REINTEGRAZIONE A TRATTEGGIO DELLE STUCCATURE DEI DIPINTI MURALI A SECCO (LEGANTE POLISACCARIDE-GOMMA ARABICA) NELLA SALA DELLA CONFRATERNITA DELL'EX CONVENTO DI S. ALESSIO SULL'AVENTINO A ROMA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Luglio 1999	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (PULITURA, CONSOLIDAMENTO E RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE A TRATTEGGIO DEL DIPINTO AD OLIO SU MURO RAFFIGURANTE L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE" REALIZZATO DA ANASTASIO FONTEBUONI NEL XVII SEC., NELLA VOLTA DELLA CAPPELLA DELLA VERGINE, IN S. GIOVANNI DEI FIORENTINI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI FATTO E DEGLI INTERVENTI ESEGUITI ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Settembre-Ottobre 1998	PULITURA, CONSOLIDAMENTO DEI DISTACCHI SUPERFICIALI E RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE A TRATTEGGIO, DEL DIPINTO MURALE RAFFIGURANTE LA CIRCONCISIONE ESEGUITO DA DOMENICHINO NELLA CAPPELLA NOLFI NEL DUOMO DI FANO,
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA

• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO, DELLA TECNICA DI ESECUZIONE E DEGLI INTERVENTI EFFETTUATI ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Date Luglio 1998	INTERVENTO DI RESTAURO DELLA LUNETTA N.12, DIPINTO MURALE AD AFFRESCO, COLLOCATA NEL CHIOSTRO DI S. ONOFRIO AL GIANICOLO UBICATO NELLA PARETE OVEST, RAFFIGURANTE S. ONOFRIO CHE DECIDE DI ABBRACCIARE LA VITA EREMITICA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Date Marzo 1998	DOCUMENTAZIONE GRAFICA E PRONTO INTERVENTO DEI DIPINTI MURALI A SEGUITO DEL CROLLO VERIFICATOSI NELLA BASILICA SUPERIORE DI S. FRANCESCO AD ASSISI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE GRAFICA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE
• Date Novembre 1997	RESTITUZIONE ESTETICA DELLE LACUNE CON LA TECNICA DI REINTEGRAZIONE A TRATTEGGIO, DEI DIPINTI MURALI DI PAUL BRILL IN S. CECILIA IN TRASTEVERE, UBICATI NELLA NAVATA DESTRA, NEL CORRIDOIO DA CUI SI ACCEDE ALLA CAPPELLE DEL BAGNO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Date Dicembre 1997 - Gennaio 1998	PREPARAZIONE DEL VERSO E APPLICAZIONE DI UN NUOVO SUPPORTO PIANO CON TELAIO INTERNO A NIDO D'APE AD UN AFFRESCO STACCATO DEL I SEC. D.C. PROVENIENTE DA ERCOLANO, RAFFIGURANTE MOTIVI ARCHITETTONICI SU FONDO NERO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER ILO RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Agosto-ottobre 1996	CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DI XVI SECOLO, ESEGUITI DA GIOVAN BATTISTA RICCI DA NOVARA, E DEGLI STUCCHI DELLA VOLTA DELLA CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA, NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA A ROMA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADRIANO LUZI
• Tipo di azienda o settore	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• 1996	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (PULITURA, CONSOLIDAMENTO E PRESENTAZIONE ESTETICA) DEI DIPINTI MURALI ROMANI NEL MITREO SOTTOSTANTE LA CHIESA DI SANTO STEFANO ROTONDO IN ROMA.
• Nome e indirizzo del	ADRIANO LUZI

datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

MATERIALE LAPIDEO E STUCCHI

• 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL MONUMENTO FUNEBRE ING. PONGILIONE (XIX SEC.) REALIZZATO IN MATERIALE LAPIDEO DA LORENZO VERGNANO NEL 1885-86
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE COLONNE VOTIVE IN MATERIALE LAPIDEO CON ELEMENTI DECORATIVI IN BRONZO, DEDICATE ALLA VERGINE ANNUNZIATA E ALL'ARCANGELO GABRIELE, REALIZZATE NELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO SU PROGETTO DI AMEDEO DI CASTELLAMONTE, UBICATE NEL CENTRO STORICO DI VENARIA REALE.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE STATUE LAPIDEE CONSERVATE PRESSO LA FACCIATA DELL'AUDITORIUM RAI DI TORINO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2012- 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DELLE DUE SCULTURE LAPIDEE - -COSIDDETTO GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA, 1460-1514, ATTR.A BENEDETTO BRIOSCO -ADAMO CON IL PICCOLO ABELE, 1468-70, ATTR.A CRISTOFORO SOLARI PROVENIENTI DALLA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO E CONSERVATE PRESSO IL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2012- 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DEL TERMINALE DELLA GUGLIA CARELLI DEL XV SEC. (?), PROVENIENTE DALLA FACCIATA DEL DUOMO DI MILANO E CONSERVATE PRESSO IL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2012- 2013	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DI TRE SCULTURE LAPIDEE DI XV-XVI SEC.: SCULTURA LAPIDEA RAFFIGURANTE "SANTA VALERIA"

	<p>SCULTURA LAPIDEA RAFFIGURANTE SANTA APOLLONIA" SCULTURA LAPIDEA RAFFIGURANTE "FIGURA PORTA SCUDO" PROVENIENTE DALLA FACCIA DEL DUOMO DI MILANO E CONSERVATE PRESSO IL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO.</p>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA RIGUARDO LE METODOLOGIE DI INTERVENTO ED IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• 2011	<p>MONUMENTI E LAPIDI DEI PARTIGIANI E DEL RISORGIMENTO (TO): INTERVENTO DI MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DI CIRCA 100 MANUFATTI ESPOSTI ALL'APERTO (LAPIDI E MONUMENTI BRONZEI) DELLA CITTÀ DI TORINO. TRA I VARI MONUMENTI SI RICORDANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MONUMENTO ALL'ARTIGLIERE DI MONTAGNA CON SCULTURA IN BRONZO DI ALFREDO BAI - MONUMENTO A CARLO AMISANO IN MATERIALE LAPIDEO E BRONZO. - RESPONSABILE TECNICO PER COMUNE DI TORINO PER LA MANUTENZIONE DEI SEGUENTI MONUMENTI: - LAPIDE COMMEMORATIVA A VITTORIO EMANUELE II A P.ZZA CASTELLO - LAPIDE COMMEMORATIVA A CAMILLO B. CONTE DI CAVOUR IN VIA LAGRANGE. - LAPIDE AI CADUTI DELL'AMERICA LATINA DEL 1915-19 IN P.ZZA CASTELLO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO, DI DOCUMENTAZIONE E DIAGNOSTICHE.
• Gennaio-Febbraio 2011	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI TRE MANUFATTI IN MATERIALE LAPIDEO NATURALE PROVENIENTI DAL CASTELLO DI RACCONIGI: DI TRE MANUFATTI LAPIDEI "STEMMI MEDIEVALI DEI DUCHI DI SAVOIA" E "BUSTO DI CAVALIERE DELL'ANNUNZIATA"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO " <i>la Venaria Reale</i> " (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
• 2011	RESPONSABILE DEL CANTIERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE LAPIDI RISORGIMENTALI SITUATE NEI PORTICI ANTISTANTI PALAZZO CIVICO DI TORINO, REALIZZATE DA GUSSONI NEL XVIII SEC.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAF DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO " <i>la Venaria Reale</i> " (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
• Giugno-luglio 1996	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STUCCHI E DEI RIVESTIMENTI ARCHITETTONICI IN MARMI POLICROMI DELLA CAPPELLA CORNARO DI GIAN LORENZO BERNINI (1647-1651), IN SANTA MARIA DELLA VITTORIA A ROMA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO DI ADRIANO LUZI
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Agosto-ottobre 1996	CANTIERE DI CONSERVAZIONE DEGLI STUCCHI E DEI RIVESTIMENTI ARCHITETTONICI IN MARMI POLICROMI DI CARLO FONTANA, NELLA CAPPELLA DI SAN GIOVANNI DA CAPESTRANO, NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO A RIPA A ROMA.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DITTA INDIVIDUALE DI RESTAURO DI ADRIANO LUZI ADRIANO LUZI
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIPINTI SU SUPPORTO MOBILE

Novembre 2013-2014	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO SU TAVOLA DI BATTISTA E DOSSO DOSSI, RAFFIGURANTE <i>L'ADORAZIONE DEL BAMBINO GESÙ</i> , DI PROPRIETÀ DELLA PINACOTECA ESTENSE DI MODENA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
luglio 2013-2014	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI UN NUCLEO DI TAVOLE DIPINTE NEL XVI SECOLO RICONDUCIBILI ALLA PRODUZIONE ARTISTICA DI DEFENDENTE FERRARI E GEROLAMO GIOVENONE, CONSERVATE PRESSO LA CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA DI AVIGLIANA (TO). IL PROGETTO DI NATURA INTERDISCIPLINARE, PREVEDE L'ANALISI E MONITORAGGIO DEL LUOGO DI CONSERVAZIONE E L'ATTIVITÀ DI RESTAURO DELLE OPERE ANALIZZATE PRELIMINARMENTE DURANTE UN CANTIERE STUDIO, SECONDO UNA PIANIFICAZIONE DETTATA DALLA PRIORITÀ DEGLI INTERVENTI STESSI. LE ATTIVITÀ SVOLTE SONO STATE: CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI, COORDINATORE DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE (DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA, DIAGNOSTICA SCIENTIFICA E MULTISPETTRALE).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE E DELL'INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
marzo-aprile; agosto-settembre 2013	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA (CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI, RISANAMENTO STRUTTURALE LOCALIZZATO E RIMOZIONE DEI DEPOSITI SUPERFICIALI) E COORDINATORE DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E DIAGNOSTICA MULTISPETTRALE CHE HA RIGUARDATO IL POLITTICO COSTABILI REALIZZATO DA GAROFALO E DOSSO DOSSI TRA IL 1513-1525 CA, CONSERVATO PRESSO LA PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA. L'INTERVENTO E' STATO COMMISSIONATO AL CCR "LA VENARIA REALE" DALLA DIREZIONE REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI MANUTENZIONE STRAORDINARI A E DELLO SMONTAGGIO/RIMONTAGGIO DELL'OPERA, DOCUMENTAZIONE E CONSERVAZIONE E RESTAURO.
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E DELL'ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
Settembre-Dicembre 2012	RESPONSABILE DELL'ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO, E DEL COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI RICERCA E

	DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA RIGUARDANTE I DUE GRANDI TELERI DI FRANCESCO BASSANO "IL RATTO DELLE SABIE" E DI BENEDETTO CALIARI "LA REGINA DI SABA OFFRE DONI A RE SALOMONE", GIÀ ATTRIBUITO A PAOLO VERONESE , PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA SABAUDA DI TORINO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
• Aprile – Maggio 2012	PROGETTAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO SU TELA "CROCISSIONE", DI JACOPO ROBUSTI DETTO IL TINTORETTO , CONSERVATO PRESSO IL MUSEO D'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA DEGLI EREMITANI DI PADOVA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE DELL'INTERVENTO E RESPONSABILE TECNICO NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE.
• Date Gennaio-Giugno 2009	ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO E DI COORDINAMENTO DELL'ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI RICERCA E DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA, PER IL NUCLEO DI DIPINTI DELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA SABAUDA DI TORINO, INVIATI A BRUXELLES PER LA MOSTRA INTERNAZIONALE SULLE COLLEZIONI DINASTICHE PRESENTI NELLA GALLERIA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'OPERA SULLE DUE OPERE DI P.P. RUBENS: ERCOLE E DEJANIRA E LA FURIA
• Date Novembre 2008	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO (CONSOLIDAMENTO DEGLI STRATI SUPERFICIALI E RIMOZIONE DEGLI STRATI SOVRAMMESSI NON ORIGINALI ALTERATI) DELLA PALA D'ALTARE DI SANTA GIUSTINA DI GIROLAMO ROMANINO , PRESSO IL MUSEO CIVICO D'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA AGLI EREMITANI DI PADOVA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE ALL' INTERVENTO DI RESTAURO
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE, COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'OPERA.
• Date Settembre 2008	PARTECIPAZIONE AL RESTAURO DELLA SCULTURA LIGNEA POLICROMA GIAPPONESE KONGO RIKISHI , CONSERVATA PRESSO IL MAO DI TORINO.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Luglio-Novembre 2007	INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL TELERO RAFFIGURANTE RETTORI JACOPO E GIOVANNI SORANZO DIPINTO DALL'ARTISTA JACOPO NEGRETTI DETTO PALMA IL GIOVANE , PROVENIENTE DAL MUSEO CIVICO AGLI EREMITANI DI PADOVA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA

• Principali mansioni e responsabilità	ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE, SCHEDATURA ED 'INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA.
• Febbraio- Marzo 2002	INTERVENTO DI RESTAURO (PULITURA, STUCCATURA DELLE LACUNE, REINTEGRAZIONE PITTORICA E VERNICIATURA) DEL DIPINTO DI ALESSANDRO TIARINI "PAOLO, GIOVANNI E SIMON MAGO" DI PROPRIETÀ DELLA GALLERIA DORIA PAMPHILI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SORGONI TIZIANA
• Tipo di azienda o settore	DITTA DI RESTAURO INDIVIDUALE
• Tipo di impiego	RESTAURATORE PROFESSIONISTA
• Principali mansioni e responsabilità	INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Ottobre 1999	RESTAURO DELLE PARASTE LIGNEE DIPINTE A TEMPERA CON MOTIVI FLOREALI E SOGGETTI MITOLOGICI E ALLEGORICI, APPARTENENTI AD UN TEATRO SICILIANO SMEMBRATO NEL XVIII SEC. E COLLOCATO PRESSO L'AMBASCIATA ITALIANA IN RUE DE VARENNE A PARIGI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO DI ROMA
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	STUDENTE DELL'ICR DI ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	DOCUMENTAZIONE DELLO STATO DI FATTO ED INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITA' DIDATTICA

• Dicembre 2012- Marzo 2013	Incarico di tutor accademico del stage post-laurea attivato presso il CCR "La Venaria Reale" per la studentessa Francesca Frassati e riguardante l'intervento di restauro della scultura lapidea "cosiddetto Gian Galeazzo Maria Sforza" proveniente dal duomo di Milano.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino/Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di impiego	restauratore e coordinatore operativo della progettazione
• Principali mansioni e responsabilità	Tutor con responsabilità tecnica riguardo le metodologie di intervento ed il coordinamento delle attività delle diverse professionalità coinvolte nelle attività di studio, di documentazione e diagnostiche.
• 2012-2013	Relatore di due tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino: -Francesco Brigadeci, <i>I dipinti murali della sacrestia Juvarriana della Chiesa dell'Arciconfraternità della SS.Trinità di Torino. Studio dei manufatti e linee guida per un progetto di restauro definitivo.</i> -Alessandro Segimiro, <i>Gli stucchi della sacrestia Juvarriana della Chiesa dell'Arciconfraternità della SS.Trinità di Torino. Studio dei manufatti e linee guida per un progetto di restauro definitivo.</i> Corelatore di due tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale Abilitante in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino: -Francesca Frassati, <i>Valutazione e confronto di metodologie di pulitura sulla scultura proveniente dal Museo dell'Opera del Duomo di Milano "cosiddetto Gian Galeazzo Maria Sforza". Vicende storico-artistiche e conservative.</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Torino/Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (TO)

• Tipo di impiego	restauratore e coordinatore operativo della progettazione
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabilità tecnica nella messa a punto delle metodologie di intervento e coordinamento delle attività delle diverse professionalità coinvolte nelle attività di studio e diagnostiche.
• Maggio- Giugno 2012	INCARICO DI DOCENTE PER IL TIROCINIO CURRICOLARE, CONNESSO ALL'INSEGNAMENTO DI STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA. IL TIROCINIO SI È SVOLTO PRESSO LA SACRESTIA JUVARRIANA DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO, AL FINE DI CONSERVARE E RESTAURARE L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO ATTRIBUITO ALL'OPERA DI CARLO PAPA (CON FINITURE CROMATICHE E DORATURE) ED I DIPINTI MURALI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO/CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di impiego	RESTAURATORE E COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Ottobre 2011 – Gennaio 2012	INCARICO DI TUTOR PER LA REDAZIONE DELLE TESI MAGISTRALI DEGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, NEL SETTORE RS1 (<i>Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati: dipinti murali, stucchi, calchi, mosaici, tarsie, commessi in pietre dure e opus sectile, statuaria, superfici decorate dell'architettura</i>) PRESSO LA SAF DEL CCR "La Venaria Reale" (TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	TUTOR (COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI, DEI RELATORI, CORRELATORI E DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE SPERIMENTAZIONI E NELLE RICERCHE DEGLI STUDENTI) E RELATORE DI 2 TESI INCENTRATE SULLA PROGETTAZIONE ED IL SUCCESSIVO INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DUE MANUFATTI DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO EGIZIO DI TORINO (<u>DIPINTO MURALE FRAMMENTARIO DEL 1200 A.C DI AREA TEBANA, MANUFATTO LAPIDEO SCOLPITO, IN FORMA FRAMMENTARIA</u>).
• Gennaio 2012	INCARICO DI DOCENZA PRESSO LA SAF DELL'ISCR DI ROMA, RELATIVO ALL'INSEGNAMENTO DI RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E DEI MANUFATTI IN LEGNO I, STORIA DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI SU TAVOLA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO (RM)
• Tipo di azienda o settore	ISTITUTO SPECIALE DEL MINISTERO DEI BENI CULTURALI
• Tipo di impiego	ATTIVITÀ DI DOCENZA TEORICO- PRATICA
• Principali mansioni e responsabilità	MESSA A PUNTO DELLE TECNICHE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E OPERATIVE PER IL RESTAURO <u>DELL'ICONA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO DI VI SEC. CONSERVATA PRESSO SANTA FRANCESCA ROMANA (RM)</u> .
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Settembre 2011	INCARICO DI TUTOR ACCADEMICO NELLO STAGE SVOLTO DAGLI STUDENTI DEL IV ANNO, CONNESSO ALL'INSEGNAMENTO DI STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE II: MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA, SVOLTO PRESSO IL LABORATORIO DIPINTI MURALI DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DI ROMA (DOCENTE DI RIFERIMENTO DELL'ISCR: EMANUELA OZINO CALIGARIS).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Settembre- Ottobre 2011	INCARICO DI RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO SVOLTO DAGLI STUDENTI DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, PRESSO LA SACRESTIA

	JUVARRIANA DELLA CHIESA DELLA SS. TRINITÀ DI TORINO , AL FINE DI CONSERVARE E RESTAURARE L'APPARATO DECORATIVO IN STUCCO ATTRIBUITO ALL'OPERA DI CARLO PAPA (CON FINITURE CROMATICHE E DORATURE) ED I DIPINTI MURALI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESTAURATORE E COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E SUA REALIZZAZIONE; COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Aprile-Maggio 2011	RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE LAPIDI RISORGIMENTALI SITUATE NEI PORTICI ANTISTANTI IL PALAZZO CIVICO DI TORINO, REALIZZATO CON GLI STUDENTI DEL III ANNO DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO (SETTORE RS1-MANUFATTI LAPIDEI)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAF DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Tipo di azienda o settore	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO
• Tipo di impiego	DOCENTE DELLO STAGE E RESPONSABILE DEL CANTIERE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO; COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Febbraio-Maggio 2011	DOCENTE DEL III ANNO ACCADEMICO 2010-2011 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO, NEL SETTORE RS1 (STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE DEI <i>Materiali lapidei naturali</i>) PRESSO LA SAF DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI TEORICHE E PRATICHE VOLTE ALLA FORMAZIONE DI RESTAURATORI PROFESSIONISTI
• Settembre- Dicembre 2008	RESPONSABILE DEL CANTIERE DIDATTICO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL DIPINTO MURALE "APPARIZIONE DELLA VERGINE AD UNA DEVOTA" SITUATO NEL CENTRO STORICO DI VENARIA REALE (TO), ORGANIZZATO DAL CCR "LA VENARIA REALE" IN ACCORDO CON L' UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO E DELLA DIDATTICA IN CANTIERE
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTAZIONE E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'OPERA E FORMAZIONE.
• Ottobre- Dicembre 2008	DOCENTE DEL II ANNO ACCADEMICO 2008-2009 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, NEL SETTORE RS1(MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) PRESSO LA SAF DEL CCR "LA VENARIA REALE" (TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	FORMAZIONE
• Date Giugno 2008	PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE LABORATORI DEL CORSO INTERFACOLTÀ DI

	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
• Tipo di impiego	COORDINARE LE ATTIVITÀ DI RESTAURO DELLE DIVERSE AREE DI INDIRIZZO DEL CORSO INTERFACOLTÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEGLI SPAZI E DELLE ATTREZZATURE.
• Ottobre 2007 – Settembre 2008	DOCENTE DEL I ANNO ACCADEMICO 2007-2008 DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, NEL SETTORE RS1(MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) PRESSO LA SAF DELLA VENARIA REALE (TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI FRONTALI, DISCUSSIONI SEMINARIALI, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, GESTIONE DELLE ATTIVITÀ RELATIVE AI CANTIERI DIDATTICI
• Marzo-Settembre 2007	RUOLO DI ASSISTENTE NELL'INSEGNAMENTO "STORIA E TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI MURALI" DURANTE IL I ANNO ACCADEMICO DEL SETTORE RS/1 (MATERIALI LAPIDEI, LITOIDI E MANUFATTI DERIVATI: DIPINTI MURALI, STUCCHI, CALCHI, MOSAICI, TARSIE, COMMESSI IN PIETRE DURE E OPUS SECTILE, STATUARIA, SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA) NEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI PRESSO SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE" (TO).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
• Tipo di impiego	ASSISTENTE UNIVERSITARIO
• Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, ATTIVITÀ RELATIVE AI CANTIERI DIDATTICI
• Settembre 2007	DOCENTE DEL CANTIERE DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI DI TORINO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'ISCR DI ROMA. L'INTERVENTO DI RESTAURO HA RIGUARDATO I DIPINTI MURALI DELL'EDICOLA VOTIVA DIPINTA DA BENOZZO GOZZOLI, CONSERVATA PRESSO IL COMUNE DI PECCIOLI (PI).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO DEL CCR "LA VENARIA REALE" (TO).
• Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
• Tipo di impiego	DOCENTE UNIVERSITARIO
• Principali mansioni e responsabilità	TUTORING DURANTE LE FASI DI INTERVENTO DIRETTO SULL'OPERA
• Giugno 2007	MESSA A PUNTO DEL PROGETTO DI INTERVENTO DEFINITIVO PER IL RESTAURO DEL DIPINTO MURALE STRAPPATO E APPLICATO SU TELA RAFFIGURANTE GLI APOSTOLI DIPINTO DA G. TURCOTTO DELLA SECONDA METÀ DEL XV SEC. IL LAVORO È STATO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DEL CORSO DI LAUREA INTERFACOLTÀ IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI PRESSO SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO "LA VENARIA REALE".
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE"
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTAZIONE IN EQUIPE E ATTIVITÀ DIRETTE SULL'OPERA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

GARE D'APPALTO/PROGETTAZIONE

• febbraio-marzo 2013	REFERENTE DEL GRUPPO DI LAVORO ITALIANO (COMUNE DI TORINO- SETTORE COOPERAZIONE INTERNAZIONALE E PACE, CCR "LA VENARIA REALE", UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, TECNART) CHE STA AVVIANDO UN PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE PER LA FORMAZIONE DI OPERATORI NEL CAMPO DELLA CONSERVAZIONE E RESTAURO NEI TERRITORI PALESTINESI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI LAVORO INTERDISCIPLINARE E INTERFACCIA CON I REFERENTI DI PROGETTO DEL COMUNE DI TORINO.
• febbraio-marzo 2013	RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE DI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO RIGUARDANTI IL NUCLEO DI DIPINTI SU TAVOLA OPERE CINQUECENTESCHI ATTRIBUITI A DEFENDENTE FERRARI (POLITICO DELL'ADORAZIONE DEL BAMBINO, POLITICO DEI SANTI CRISPINO E CRISPINIANO, POLITICO DI SAN GEROLAMO, 5 TAVOLE DIPINTE SU DUE LATI) CONSERVATE PRESSO LA CHIESA DI SAN GIOVANNI DI AVIGLIANA.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DI PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARI.
• Giugno 2012-Gennaio 2013	<p>RESPONSABILE DELLA PRODUZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE NECESSARIA PER LA PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI GARE DI APPALTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA FONTANA DI TREVI IN ROMA (GARA IN CORSO DI ATTRIBUZIONE) STAZIONE APPALTANTE: COMUNE DI ROMA - INTERVENTO DI MESSA IN SICUREZZA DELLE SUPERFICI DECORATE E DI SMONTAGGIO E RICOVERO DI ARREDI LIGNEI (CORI, PULPITI ECC.) DELLA EX CHIESA DI SAN FILIPPO NERI ALL'AQUILA. STAZIONE APPALTANTE: DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELL'ABRUZZO - INTERVENTO CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI DIPINTI MURALI DELLE SALE AULICHE POSTE AL II E TERZO PIANO(SALA DEI MAPPAMONDI, SALA DEI CATALOGHI, SALA LETTURA, SALA VALLAURI E DI DUE AMBIENTI ADIBITI AD UFFICI) DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO. STAZIONE APPALTANTE: ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO (GARA AGGIUDICATA AL CCR A LUGLIO 2012); - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO DELLA SALA DEI CARRACCI IN PALAZZO FARNESE A ROMA. STAZIONE APPALTANTE.: MINISTERO DEGLI ESTERI (GARA AGGIUDICATA AL RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI IMPRESA DEL CCR IL 31 GENNAIO 2013) - INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI CIRCA 100 MANUFATTI ARCHEOLOGICI IN METALLO (FERRO E LEGHE DI RAME), PROVENIENTI DA DIVERSI SCAVI ABRUZZESI DEL PERIODO DEL FERRO, CONSERVATI PRESSO IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CHIETI (GARA AGGIUDICATA AL CCR A LUGLIO 2012). STAZIONE APPALTANTE: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELL'ABRUZZO; - INTERVENTO DI RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE IN STUCCO E DEI DIPINTI MURALI PRESENTI IN DIVERSI AMBIENTI (EX CAPPELLA MEDICEA LOTTO 5 CASAMATTE, AMBIENTI LOTTO 8) DELLA FORTEZZA DI CASALE MONFERRATO. STAZIONE APPALTANTE: COMUNE

DI CASALE MONFERRATO.	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "La Venaria Reale" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE.
• Aprile- Giugno 2011	INCARICO DI CAPO PROGETTO PER LA REDAZIONE DI PROGETTI FINALIZZATI ALLA CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'APPARATO DECORATIVO (DIPINTI, ARREDI LIGNEI, TESSUTI) DEGLI AMBIENTI DEL CASTELLO CAVOURIANO DI SANTENA (TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE ATTIVITÀ E PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEI PROGETTI.
• Febbraio- Giugno 2011	INCARICO DI CAPO PROGETTO PER LA REDAZIONE DI UN PROGETTO DI RICERCA SCIENTIFICA (INDIVIDUAZIONE DI IDONEI PROTETTIVI SUPERFICIALI PER MANUFATTI LIGNEI ESPOSTI ALL'APERTO) E DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PORTALE LIGNEO CENTRALE (1513-21) DEL DUOMO DI TODI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COORDINATORE OPERATIVO DELLA PROGETTAZIONE E RESTAURATORE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLA REDAZIONE DEL PROGETTO ESECUTIVO E PROGETTO DI RICERCA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI DELLA FONDAZIONE CCR "LA VENARIA REALE"

• Giugno 2012	INCARICO DI DIRETTORE DEI LABORATORI DI RESTAURO DELLA FONDAZIONE CENTRO PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI INTERVENTO DELLE ATTIVITÀ DI MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI 6 LABORATORI DEL CCR (22 RESTAURATORI ATTIVI, IN BASE ALLE LORO COMPETENZE SPECIFICHE, NEI LABORATORI DI: ARTE CONTEMPORANEA; MANUFATTI CERAMICI, VITREI E METALLICI; MANUFATTI LAPIDEI NATURALI E DERIVATI; DIPINTI SU TELA, TAVOLA E SCULTURA LIGNEA POLICROMA, MANUFATTI TESSILI E CUIOIO, ARREDI LINEI); GESTIONE DEL PERSONALE; PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ E COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Gennaio 2012	INCARICO DI DIRETTORE TECNICO DELLA FONDAZIONE CCR "LA VENARIA REALE" (TO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Gennaio 2012	INCARICO DI RESPONSABILE DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO DEL CCR "LA VENARIA REALE".
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Principali mansioni e	RESPONSABILITÀ TECNICA NELLA MESSA A PUNTO DELLE METODOLOGIE DI

responsabilità	INTERVENTO E COORDINAMENTO DELLE DIVERSE PROFESSIONALITÀ COINVOLTE NELLE ATTIVITÀ DI STUDIO E DIAGNOSTICHE.
• Gennaio 2008	COORDINATORE OPERATIVO DEL LABORATORIO DI RESTAURO DI TELE E TAVOLE DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE" (TO)
• Tipo di azienda o settore	FONDAZIONE PRIVATA
• Tipo di impiego	COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ DI RESTAURO E DELL'ORGANIZZAZIONE DEL LABORATORIO.
• Principali mansioni e responsabilità	COORDINAMENTO ED ESECUZIONE DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLE OPERE IN LABORATORIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DI RICERCA

• 2010-11	PROGETTO NEU_ART. FINANZIATO DA REGIONE PIEMONTE, DIP. FISICA UNITO E ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE SEZIONE DI TORINO. ATTIVITÀ DI CONSULENZA PER LO SVILUPPO DI TECNOLOGIE RADIOGRAFICHE E TOMOGRAFICHE; PREDISPOSIZIONE DI PROTOTIPI PER LA RICOSTRUZIONE DI TECNICHE DI ESECUZIONE ANTICHE.
• 2008	PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA DEL PROGETTO CE.R.MA (CENTRO PER LA RICERCA SUI MATERIALI PITTORICI) FINALIZZATO ALLA COSTRUZIONE DI UNA BANCA DATI COMPARATIVA TRA I MATERIALI MODERNI E ANTICHI NEL RESTAURO DEI DIPINTI.
• 2008	PUBBLICAZIONE: M.CARDINALI, T.POLI, T.RADELET, B.RINETTI, <i>LE CACCE DI JAN MIEL. SCHEDE DI RESTAURO, IN DELLE CACCE TI DONO IL SOMMO IMPERO. RESTAURI PER LA SALA DI DIANA ALLA VENARIA REALE.</i> NARDINI EDITORE, TORINO 2008.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ACQUISITE NEL CORSO DELLA VITA E DELLA CARRIERA MA NON NECESSARIAMENTE RICONOSCIUTE DA CERTIFICATI E DIPLOMI UFFICIALI.

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE	
--------------	--

INGLESE	
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	CAPACITÀ COMUNICATIVE E DI LAVORO IN EQUIPE ACQUISITE DURANTE IL PRIMO MODULO DI "SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI", TENUTO DAI DOCENTI: THERRY LITTLE E GÄEL DE GUISSHEN, DURANTE IL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE STUDIO "LA VENARIA REALE"
-----------------------------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	-CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE, ACQUISITE DURANTE IL MODULO RELATIVO ALLA <i>PROGETTAZIONE DI UN INTERVENTO DI RESTAURO</i> SEGUITO NEL CORSO DI "FORMAZIONE PER FORMATORI" SEGUITO PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE STUDIO "LA VENARIA REALE" CAPACITÀ RELATIVE ALLA GESTIONE DEI PROGETTI, ACQUISITE NEL CORSO DI AGGIORNAMENTO <i>FORMAZIONE E RESTAURO: ESPERIENZE SUL CAMPO</i> , DURANTE
-------------------------------------	--

	LE LEZIONI DEL DR. F. ANGELOSANTO: LA PROGRAMMAZIONE E LA GESTIONE DEI PROGETTI CON IL PROGRAMMA MICROSOFT PROJECT. CAPACITÀ' ORGANIZZATIVE E DI GESTIONE DELLE RISORSE, ACQUISITE DURANTE LE ATTIVITÀ DI CANTIERE SVOLTE COME DITTA INDIVIDUALE O COME CAPO CANTIERE.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	BUONA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI SISTEMI INFORMATICI, PACCHETTO OFFICE E AUTOCAD 2010.
PATENTE O PATENTI	Patente B

ALLEGATI

N.17 SCHEDE FOTOGRAFICHE

DATA 09/01/2014

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.