

FORMATO EUROPEO  
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>LUCA AVATANEO</b>
Indirizzo	<b>VIA LUIGI CAPRIOLO 31, 10139 TORINO</b>
Telefono	<b>+39 328.6640324</b>
P.IVA	<b>09619880017</b>
E-mail	<b>luca.avataneo@libero.it</b>
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	08 MAGGIO 1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

2007 - 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**vincitore alla selezione pubblica** di un posto di **storico dell'arte** per l'affidamento di incarico professionale (restauro, riallestimento e valorizzazione) del Museo degli Appartamenti Reali del Castello del Parco Naturale La Mandria (2007).

Ente di Gestione delle aree protette dei Parchi Reali

Viale Carlo Emanuele II, 256 – 10078 Venaria Reale (Torino)

Libero professionista con specificità nel settore museologico e alta professionalità (storico dell'arte per gli **Appartamenti Reali del Castello de La Mandria**), tra gli incarichi più significativi si registrano:

- Facente parte del gruppo di lavoro (progettualità, coadiuvazione alla direzione dei lavori, contatti diretti con le Soprintendenze competenti) per il **cantiere dei restauri** degli Appartamenti Reali (collezioni permanenti e cicli decorativi). Nella fattispecie i cantieri di restauro riguardano: opere d'arte, tessuti, arredi lignei, cicli decorativi parietali ed affreschi, carte da parati. Personalmente ho redatto tutte le schede storiche di ogni singolo manufatto (circa 300) destinato al restauro; contatto diretto con i diversi laboratori di restauro, la direzione tecnica e la soprintendenza responsabile di zona.

Al termine del restauro è seguito il **riallestimento integrale** delle oltre venti sale storiche.

- Responsabile per il cantiere di **restauro e riallestimento** della storica camera da letto di Vittorio Emanuele II di Savoia al Castello de La Mandria grazie ad un finanziamento straordinario della Compagnia di Sanpaolo di Torino.

- Addetto al procedimento per il **prestito di opere d'arte** del Museo degli Appartamenti Reali destinate a mostre temporanee:

- *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda*, Reggia di Venaria Reale 25/03-02/07/2017
- *Giacomo Grosso, una stagione tra pittura e accademia*, Fondazione Accorsi-Ometto (Torino) 27/09/2017-07/01/2018
- *Eterno femminile. Il riflesso della moda nelle arti del secondo Ottocento*, Pinacoteca Giovanni Züst (Rancate, CH) 15/10/2017-28/01/2018

- Organizzatore dell'inaugurazione del termine dei lavori di restauro e riallestimento da me progettato e realizzato (3 marzo 2016).

- Rilasciato diverse **interviste giornalistiche e televisive** su canali di diffusione locale, nazionale e internazionale sui diversi lavori progettati ed eseguiti negli Appartamenti Reali.
- **Collaboratore per la comunicazione** e la diffusione degli Appartamenti Reali. Organizzazione e realizzazione di incontri, giornate di studi, visite specifiche destinati ad approfondimenti sulla storia degli Appartamenti Reali.- - **Autore** di testi e immagini per materiale divulgativo in merito alla storia del Parco Naturale, del Castello e degli Appartamenti Reali de La Mandria.
- **Progettista e realizzatore** di campagne informative e definizione di eventi per il Salone del Gusto “Terra Madre” (Torino, 2016) per il Museo degli Appartamenti Reali de La Mandria e il Parco Naturale di Stupinigi.
- Incaricato di **redigere e curare** il volume (già stampato) “Il Castello de La Mandria. Gli Appartamenti Reali”; editore Allemandi e C.
- **Riorganizzazione e allestimento** della lunga galleria del piano terreno del Castello de La Mandria come nuovo spazio espositivo: La Galleria delle Carrozze (inaugurazione il 25 maggio 2015)
- Organizzazione di **convegni, conferenze ed eventi straordinari** inerenti il Castello de La Mandria
- **Allestimento** e apertura della sala “Camera da letto del Gran Cacciatore” negli Appartamenti Reali (2014)
- **Riallestimento integrale** degli Appartamenti Reali con approvazione da parte delle Soprintendenze competenti (2011)
- **Allestimento integrale** della Galleria del piano terra come rinnovato spazio espositivo, con la creazione del percorso museale “La storia del Castello e del Parco de La Mandria dal XVIII al XX secolo”
- **Promozione** di alcuni importanti cantieri di restauro degli Appartamenti Reali finanziati dall’Ente, dalla Regione Piemonte e da finanziatori privati in sintonia con le Soprintendenze competenti. Restauro della camera da letto di Rosa Vercellana (2008)
- Partecipazione alla promozione di attività legate al Parco (comunicazione e didattica)

## 2018

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Polo Museale del Piemonte  
Stato  
Libero professionista  
**Precatalogazione del patrimonio artistico** delle Residenze Sabaude per un recupero degli allestimenti storici. Fornitura di 450 schede OA del Castello di Racconigi.

## 2017-2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

Briefing adv. Progetti di comunicazione s.a.s., Torino  
Società di comunicazione  
Libero professionista  
Consulenza storico-artistica e realizzazione di **testi culturali, turistici e multimediali** per la Rocca del Comune di Arona (Novara).

#### 2005-2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Theatrum Sabaudiae, Torino

Cooperativa

Libero professionista

attività di **mediatore culturale** in ambito storico-artistico-architettonico nelle diverse iniziative intraprese dai Musei Statali presenti a Torino (Palazzo Reale e Armeria Reale) e dalla Fondazione Torino Musei (Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea).

#### 2005-2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa Socio Culturale, con sede in Marghera (VE)

Cooperativa

Contratto a progetto

attività di **mediatore culturale** presso le sedi del Museo di Anatomia umana normale "Luigi Rolando" e del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" (dal 2010) per l'Università degli Studi di Torino.

#### 2012-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gruppo architetti Bonzi-Morra

Ricercatore

Libero professionista

**Ricerche archivistiche** e di documentazione con elaborato finale inerente alla storia della chiesa di Santa Maria del Pino di Coazze (TO), preventive al cantiere di restauro. In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

#### 2012-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Casa di Carità Arti e Mestieri onlus, corso B. Brin 26, Torino

Fondazione onlus

Incarico di **docente**, presso la sede di Venaria Reale (TO), con lezioni frontali in classe sulla "Storia delle Residenze dinastiche sabaude in Piemonte", corso destinato a figure interessate al settore turistico locale.

#### 2006-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Arké, via Vittorio Amedeo II 19, Torino

Cooperativa

Contratto a progetto

attività di **mediatore culturale** presso le sedi museali della Fondazione Torino Musei-Città di Torino per il Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

#### 2012-2013; 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione CEACO & CAFOP

Associazione - Provincia di Torino

Docente

Incarico come **docente** al corso di formazione per aggiornamento per guida turistica sul tema "Eccellenze storico-artistiche-architettoniche del Canavese".

#### 2012-2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

G.I.A. (Associazione Guide Interpreti Accompagnatori Turistici)

Associazione - Provincia di Torino

Docente

Incarico come **docente** al corso di formazione per aggiornamento sul tema "L'arte contemporanea dal 1950 al 1999" (2012-2013).

Giornata di incontro sul tema "storia e analisi delle collezioni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino".

#### 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Parco Naturale Alpi Marittime

Regione Piemonte

Docente e ricercatore

Incarico come **docente** e con attività di ricerca su alcune figure di Casa Savoia in Valle Gesso.

#### 2010

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Parco Nazionale Gran Paradiso

Stato

**Ricercatore**

Per il progetto "I Parchi per il 2011" attività di ricerca su alcune figure di Casa Savoia nel XIX secolo.

#### 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Torino Musei

Museo civico d'Arte Antica di Palazzo Madama

**Ricercatore**

Attività di ricerca inerente a "I musei a Torino dal 1860 al 1930".

#### 2005 - 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca), Università degli Studi di Torino e Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano.

Stato e Associazione culturale

Ricercatore

**Attività di ricerca** per il Progetto RES.I (Archivio dei Restauratori Italiani) in "La cultura del restauro in Piemonte dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato".

#### 2004-2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Entrarte, Torino

Associazione

Contratto a progetto

attività di **mediatore culturale** in ambito artistico (interazione diretta con il pubblico) negli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'arte contemporanea.

## BORSE DI STUDIO E RICERCHE

2002 - 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Torino

Ricercatore e collaboratore

**Vincitore della Borsa di Studio** per attività di ricerca e catalogazione delle opere inerenti al “Progetto Università-Regione Piemonte: Museo dell’Uomo”, riguardante il Museo di Anatomia umana “Luigi Rolando” dell’Università degli Studi di Torino. Collaborazione diretta al riallestimento, alla conservazione e valorizzazione (ambienti e collezioni) dello stesso Museo sotto la vigilanza delle Soprintendenze competenti.

2002 - 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Torino

**Ricercatore e collaboratore**

Coinvolto nelle ricerche di materiale archivistico sui Musei di Anatomia umana “Luigi Rolando” e di Antropologia criminale “Cesare Lombroso” con collaborazione diretta al trasferimento e conservazione delle collezioni del Museo di Antropologia criminale “Cesare Lombroso” nell’attuale sede.

2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Regione Piemonte, l’Università degli Studi di Torino

Schedatore

Attività di **schedatura** con sistema informatico software “Guarini Patrimonio Culturale” di alcuni (800) preparati conservati presso il Museo di Anatomia umana “Luigi Rolando”.

2003

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione “Filippo Burzio”

Fondazione culturale

Ricercatore

**Vincitore della Borsa di Studio** per attività di ricerca sulla storia delle Istituzioni Scientifiche nel contesto piemontese e italiano.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 14/03/2005

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

conseguito il Diploma di **Specializzazione in Storia dell’Arte** medievale e moderna con la votazione di 50/50 e lode.

Università degli Studi di Genova – Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte

Storia dell’Arte Medievale e Moderna

Specializzazione in Storia dell’Arte

Diploma post laurea

• 15/10/2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

conseguito il Diploma di **Laurea** in Museologia-Storia della Critica d'Arte con la votazione di 108/110.

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia

Storia dell'Arte

Dottore in Lettere e Filosofia

Laurea

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRA LINGUA **INGLESE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**RELAZIONALI**

In più di 15 anni ho acquisito ottime capacità di gestione, progettazione, realizzazione, riqualificazione e promozione di realtà ad alto interesse culturale.

A questo si somma una buonissima conoscenza degli aspetti museografici e museologici attraverso pratiche dirette sia nell'interazione con il pubblico, sia in attività culturali a cui ho preso parte.

Tali capacità sono supportate da competenze specifiche ad alta specializzazione soprattutto nel settore storico artistico.

Partecipativo e propositivo sia per nuove progettualità sia per iniziative specifiche.

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ORGANIZZATIVE**

**2017**

Tenuto più di 10 conferenze presso i comuni di Torino, Venaria Reale, Druento, Nole Canavese, Fiano, Robassomero, Collegno, Lanzo Torinese su *Il Museo degli Appartamenti Reali del Castello de La Mandria: storia e diario di un cantiere di restauro*. (Con il sostegno della Compagnia di Sanpaolo di Torino).

**2016-2017**

-organizzazione e partecipazione all'inaugurazione tenutasi presso il Parco Naturale de La Mandria per il nuovo spazio espositivo museale "La Galleria delle Carrozze".

-organizzazione, realizzazione e partecipazione al convegno "La camera da letto del Gran Cacciatore. Nuova apertura agli Appartamenti Reali" con intervento personale su "Il Castello e gli Appartamenti Reali de La Mandria", presso il Parco Naturale de La Mandria.

-curatore, per conto dell'Ente regionale Parco La Mandria, dell'esposizione *Arredi Reali e Porcellane da Favola* presso gli Appartamenti Reali del Castello de La Mandria in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, in collaborazione con la Direzione Regionale, le Soprintendenze competenti e Palazzo Reale di Torino. (17 marzo-11 novembre).

**2011**

partecipazione al convegno "Museo Aperto", organizzato dal Museo Civico d'Arte Antica di Palazzo Madama di Torino.

**2011**

partecipazione al convegno "Musei Torino 2011. Da crisi a opportunità" realizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza al patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte (5-6 maggio,

Villa della Regina-Torino).

**2011**

giornata di approfondimento sulle figure dei "Savoia in Valle Gesso", con intervento personale, presso il Parco Naturale delle Alpi Marittime.

**2010**

seminario (20/12) organizzato dal Centro di Restauro e Conservazione La Venaria Reale con la partecipazione dell'Università degli Studi di Torino su "Il restauro del doppio ritratto equestre di Carlo Emanuele II e Vittorio Amedeo" con intervento personale su *Rodolfo Morgari. Un intervento documentato*.

**2010**

due giornate di approfondimento su "Le passioni di Vittorio Emanuele II alla Mandria: tra arte e caccia" nella programmazione della Lettera dei Musei, novembre 2010, n. 36, p. 16

**2010**

tre giornate di lezioni nella sede della Provincia di Torino, del Parco Regionale La Mandria e del Parco Nazionale Gran Paradiso, in base al contratto per la fornitura di docenza per il progetto "I Parchi per il 2011".

**2010**

seminario organizzato dal Parco Nazionale del Gran Paradiso su approfondimenti in occasione dei festeggiamenti Italia 150 con intervento personale su *La figura di Vittorio Emanuele II re e cacciatore* per il progetto de "I Parchi per il 2011"

**2008**

seminario organizzato dalla Fondazione Torino Musei e dalla S.P.A.B.A. (Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti) sulla realtà museale civica antecedente alla direzione di Vittorio Viale con intervento personale su *I musei a Torino dal 1860 al 1930*.

**2007**

convegno organizzato in collaborazione con il Centro Restauro e Conservazione La Venaria Reale con intervento personale su *La cultura figurativa nel restauro di Rodolfo Morgari sulle tele di Venaria Reale*

**2007**

conferenza organizzata da Torino Città Capitale Europea con intervento personale su *Gli Appartamenti Reali del Borgo Castello de La Mandria. Storia di una residenza e di una collezione*.

**2007**

partecipante al seminario organizzato dalla Città di Torino sul tema *Il Museo e il suo pubblico* tenutosi presso il Palazzo degli ex Istituti Scientifici sede del Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando" e del Museo della Frutta "Garnier-Valletti".

**2006-2009**

membro del gruppo di lavoro per il progetto "Volontarte" promosso dalla Fondazione CRT che ha dato origine ad un archivio tematico "Archivi di Celluloide" presso Palazzo Reale di Torino in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Regionale dei Beni Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio del Piemonte, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Università degli Studi di Torino, RAI, Istituto Luce, Film Commission Piemonte-Torino, con due interventi personali (una presso Palazzo Reale di Torino) *Palazzi di Celluloide. Le residenze sabaude dal bianco e nero al colore* nelle serate organizzate dalle suddette Istituzioni come rappresentante dell'attività di ricerca effettuata.

**2005**

relatore durante le due giornate di studio sulla "Cultura del restauro in Italia" (Università degli Studi di Siena 9-10 settembre) promosse dall'Università degli Studi di Siena e dall'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano su: *Rodolfo*

*Morgari: la cultura dell'intervento nella Torino sabauda della seconda metà dell'Ottocento.*

**2004**

consulente scientifico per la mostra *La memoria della scienza* (Archivio di Stato di Torino, 28 settembre-2 dicembre) organizzata dall'Università degli Studi di Torino.

**2004**

collaborazione all'organizzazione del congresso, tenutosi a Torino, organizzato dall'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici) su: *Il patrimonio della scienza. Le collezioni di interesse storico.*

**2004**

partecipazione al seminario internazionale di studio *Il corpo dello stile. Cultura e letteratura del restauro nelle esperienze contemporanee* (Roma, Odeon del Museo dell'Arte Classica e Accademia di San Luca, 20-21 febbraio 2004), organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma, con MIUR, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano.

**2002**

collaborazione all'organizzazione del seminario, tenutosi a Torino, organizzato dall'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici) su: *Réflexions sur le parcours d'exposition: objets, textes, méthodologie.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Attestato da parte dell'A.N.FO.S. per la formazione della sicurezza (formazione generale per lavoratore di 4 ore, classificazione: rischio alto).

Attestato da parte dell'A.N.FO.S. per la formazione della sicurezza (formazione generale per lavoratore di 12 ore, classificazione: rischio alto).

Attestato di "Euroscuola": Scuola di Informatica Applicata (Word XP, Excel, PowerPoint, Adobe Photoshop, Internet Explorer, Outlook) con la votazione di 96 su 100.

Attestato di partecipazione al corso su "Accompagnamento turistico per gruppi con disabilità motorie e psichiche".

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

**Pubblicazioni:**

**2018**

*Un "nuovo gusto" per gli Appartamenti Reali della Mandria*, in (C. ROGGERO BARDELLI9, *Le residenze sabaude*, Torino, Allemandi e C. (in corso di pubblicazione).

**2017**

*Il Castello de La Mandria e l'Appartamento di Vittorio Emanuele II*, guida breve, nuova edizione, Allemandi e C.

**2017**

Autore di 5 schede del catalogo della mostra *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda*, Reggio di Venaria Reale 25/03-02/07/2017

**2013**

*Il Castello de La Mandria. Gli Appartamenti Reali*, guida breve, Allemandi e C.

**2013**

Rilasciato un'intervista per la rivista-web Whipart:

<http://lnx.whipart.it/artivisive/9279/intervista-avataneo-torino.html>

**2011**

*Nel Regno dei Parchi*, "Parchi per il 2011", Regione Piemonte, Italia 150°, Provincia di Torino.

**2010**



Stesura, tramite incarico, dei testi e delle schede per la fornitura di supporti audio per l'Ente di gestione del Parco Regionale La Mandria-Venaria Reale (Torino), le voci sono:

- *Il Borgo Castello de La Mandria*
- *Gli Appartamenti Reali del Borgo Castello de La Mandria*
- *La Bizzarria de La Mandria*
- *Il Castello dei Laghi de La Mandria*
- *Vittorio Emanuele II di Savoia*
- *Rosa Vercellana contessa di Mirafiori e Fontanafredda*
- *I duchi d'Aosta*
- *I marchesi Medici del Vascello*

#### **2009**

*Nuove opere e nuovi arredi per gli Appartamenti Reali di Vittorio Emanuele II*, in C. ROGGERO, A. VANELLI (a cura di), *Le Residenze Sabaude*, Allemandi, Torino, pp. 224, 225.

#### **2008**

*Le cacce venariesi per Monza: la scelta e il restauro di Rodolfo Morgari*, in C.E. SPANTIGATI (a cura di), *Delle cacce di dono il sommo impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale*, in "Archivio 2", Nardini, Firenze, pp. 96, 97.

#### **2008**

*Due doppi ritratti equestri di Venaria per Monza: scelta e restauro di Rodolfo Morgari*, in C.E. SPANTIGATI (a cura di), *Delle cacce di dono il sommo impero. Restauri per la Sala di Diana alla Venaria Reale*, in "Archivio 2", Nardini, Firenze, pp. 138, 139.

#### **2007**

*La "Città della Scienza"*, in AA.VV. (a cura di), *Il Museo della Frutta Garnier-Valletti*, (Catalogo ufficiale del Museo Garnier-Valletti), Torino, pp. 61-65.

#### **2006**

*Un palazzo per gli studi anatomici*, in "Minerva", Torino, Università degli Studi di Torino.

#### **2005**

scritto testi e schede per la ditta Antenna Audio per la fornitura di audioguide per siti museali e opere in esposizione:

- *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* (Palazzo Reale, Milano 15/10/2005-06/02/2006).

#### **2004**

*I "monumenti dei Dottori" dai documenti dell'Archivio Storico dell'Università di Torino*, in A. QUAZZA e G. ROMANO (a cura di), *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, Università di Torino-Fondazione CRT, Torino, pp. 143-166.

#### **2004**

*L'importanza della Torino di fine Ottocento: il Museo di Anatomia umana*, in AA.VV. (a cura di), *Torino...e oltre*, Città di Torino, Torino.

#### **2003**

*La "Città della Scienza" al Valentino*, in G. GIACOBINI (a cura di), *La memoria della scienza. Musei e collezioni dell'Università di Torino*, Università di Torino-Fondazione CRT, Torino, pp. 89-96.

#### Ringraziamenti ufficiali:

#### **2010**

S. MACCARINI FOSCOLO CANELLA, *Francesco Canella. Il nipote e allievo di Natale Schiavoni*, in "Chioggia. Rivista di studi e ricerche", n. 37, ottobre, p. 112.

#### **2009**

R. PAVONI, *Case Museo in Italia. Nuovi percorsi di cultura: poesia, storia, arte, architettura, musica, artigianato, gusto, tradizioni*, Gangemi ed. Roma, s.n.

**2005**

G. CELANT, *Robert Mapplethorpe*, ArtificioSkira, Firenze, s.n.

**2003**

P. DRAGONE, *Vincenzo Vela e la Torino di metà Ottocento*, in V. BERTONE e P. DRAGONE (a cura di), *Vincenzo Vela*. Minerva, Università di Torino, Torino, p. 26, nota 8.

#### **PATENTE O PATENTI**

Automunito, patente B

#### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

##### **Iscrizione ad Associazioni:**

**1998-2012**

iscrizione all'Associazione di volontari "Amici di Palazzo Reale di Torino".

**2004-2009**

membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amici di Palazzo Reale di Torino".

**2004-2006**

socio dell'Associazione culturale "Entrarte" per la divulgazione dell'arte contemporanea.

**2002-2005**

iscrizione all'Associazione di volontari "Amici dei Musei Liguri".

**2002-2005**

iscrizione all'A.N.M.S. (Associazione Nazionale Musei Scientifici).

**1996-1999**

iscrizione all'Associazione di volontari "Amici di Venaria Reale" – A.V.T.A. (Associazione Venariese Tutela Ambiente).

#### **TORINO, marzo 2018**

Ai sensi della L. 196/2003, autorizzo espressamente il trattamento dei miei dati personali per le vostre esigenze di selezione e comunicazioni.

In fede  
dott. Luca Avataneo

